

Rafał Morusiewicz, PhD
born in Augustów (PL)
lives in Wien (AT)

rafalmorusiewicz@gmail.com
rafalmorusiewicz.com
+43 67762041156

Akademische Bildung, Stipendien, Forschungsprojekte (Auswahl)

- 2022-2026 Archive durch künstlerische Forschung rechts/um/schreiben, FWF | PEEK Projekt (AR 716), Akademie der bildenden Künste Wien
- 2022 Geschichten polnisch-österreichischer Migration, Arbeitsstipendium für Medienkunst, BMKÖS, Abteilung IV/A/6.
- 2021 Research based exhibition / kuratorische Projekte Herbst 2021 Stipendium der Akademie der bildenden Künste..
- 2012-2021 PhD, Universität zu Warschau, Projekt: Between Resistance and Assimilation: Queer Strategies in Polish Film after 1989, Institut für Angewandte Sozialwissenschaften.
- 2014-2020 PhD in Practice, Akademie der bildenden Künste Wien (mit Auszeichnung verteidigt in Juni 2020), Projekt: Remixing Polish Film History, Institut für bildende Künste / Institut für Kunst- und Kulturwissenschaft.
- 2019 Dissertationsstipendium, Akademie der bildenden Künste Wien.
- 2017-2018 Gastforscher in 7 formats of meeting, FWF | PEEK Projekt (geleitet von Felicitas Thun-Hohenstein, AR 291).

Ausstellungen, Kuratorische Projekte und Performances

— Solo Ausstellungen

- 2025-26 The Mirror, The Corridor, Piana Gallery (Kraków). (als M/M)
- 2023 when the pool is raining, MKC Gallery (Split). (als M/M)
- there's room to sprawl, time freezes in a sense, SPEDITION (Bremen). (als M/M)
- 2022 No Final Version, Entre (Wien). (als M/M)
- In the Meantime of a Wormhole, VBKÖ (Wien). (als M/M)

— Gruppenausstellungen

- 2025 One Flushed Cheek, 8B@1 (Wien), mit Seth Weiner & Sadie Siegel. (als M/M)
- 2024 Living Apart Together, Kunsthalle Exnergasse (Wien). (als M/M)
- 2023 HIDEAWAYS/GIVEAWAYS, Festival der Regionen (Oberösterreich). (als M/M)
- Über das Neue. Wiener Szenen und darüber hinaus, B21 (Wien). (als M/M)
- 2022 [nonstop](#), Kunstverein Schattendorf (Schattendorf).
- 2017 [Hauntopia / What if](#), Research Pavilion, Venedig Biennale.

— Künstlerische, forschungsbasierte kuratorische Projekte

- 2025 Chance Meetings, Blickle Kino, B21 (Wien), kuratiertes Screening-Zyklus. (als M/M)
- The Wreading Library, Volkskundemuseum (Wien). (als M/M)
- Emergent/cy, Entre (Wien), Gruppenausstellung. (als M/M)
- 2024 Fever Dreams, Blickle Kino, B21 (Wien), kuratiertes Screening-Zyklus. (als M/M)
- an archive, a body, an album, and a story, Klub Kocka (Split), Ausstellungs- und Publikationsprojekt. (als M/M)
- 2023 Turning, Turns, Blickle Kino, B21 (Wien), kuratiertes Screening-Zyklus. (als M/M)
- an archive, a body, an album, and a story, Exhibit Eschenbachgasse (Wien), Ausstellungsprojekt und öffentliches Programm. (als M/M)
- 2022 Edit Affects, Blickle Kino, B21, kuratiertes Screening. (als M/M)
- 2021-22 [The Poiesis of Composting](#), Exhibit Eschenbachgasse (Wien). (als M/M)
- 2021 Łukasz Stokłosa: "[Cliffhanger!](#)", Krupa Gallery (Warschau).
- 2018 Queerarchive, Klub Kocka (Split).

— Performances

- 2023 Wormhole Stories, Rehearsals for future conversations, MORPHO/ (als M/M)
KunsthallExtraCity (Antwerpen). (als M/M)
- 2022 Wormhole Stories, WUK performing arts (Wien). (als M/M)
Wormhole Stories #3: [Flash/Dim. imagnetanz festival](#) (Wien). (als M/M)
Wormhole Stories #2: To Mean Time, Bears in the Park (Wien). (als M/M)
- 2021 Wormhole Stories #1: Duration Trouble, Kunstraum Lakeside (Klagenfurt). (als M/M)
dot, pause, dot, dot, The New Normal Festival, Volkstheater (Wien). (als M/M)

Sammlungen

- Ursula Blickle Video Archiv [copia de la copia (de la copia), 2020]
- Palais des Beaux Arts Wien [[Geschichten \(fildy\)](#), 2022]

Bibliographie

- 2025 A. Gajowy, „Cruising Communist Poland in Contemporary Polish Art Practices“, in: *The Routledge Handbook of Sexuality in East Central Europe*, hg. v. A. Kościańska, A. Kurimay, K. Lišková & H. Z. Renkin (S. 338–350). Routledge.
- 2024 A. Gajowy, „Pałac i szalet. Jak powstawała nowa mapa Warszawy przez pryzmat queerowego pożądania w Uprooting Ghosts Rafała Morusiewicza“, in: *Odmieńczość. Obywatelstwo seksualne i archiwum*, hg. v. T. Basiuk, J. Burszta & A. Kościańska (S. 123–138). WUW.
- 2023 *Über das Neue. Wiener Szenen und darüber hinaus* [Ausstellungskat.], (als M/M)
hg. v. S. Rollig, C. Erharter, C. Slanar, L. Ziaja (S. 98-105). Verlag der
Buchhandlung Walther und Franz König.
- 2022 G. Ratzinger, F. Thalmair, „Statement #14, Duration Trouble (In the Meantime of a Wormhole #1)“, in: *Vollendete Zukunft. Future Perfect*, (als M/M)
hg. v. G. Ratzinger, F. Thalmair (S. 59-61). Verlag für moderne Kunst.

Publikationen und Veröffentlichung

- 2024 *Arhiv tijelo album i priča* [An Archive, a Body, an Album, and a Story], (als M/M)
h. v. queerANarchive (HR).
- 2023 „Wormholes and Archives: Queering Artistic-Research Practices“, (als M/M)
springerin, Queer Postsocialist, Heft 3/2023, S. 18-22.
- 2022 „Archiwa jako przestrzeń queerowej relacyjności“ [„Archive als Räume der Queer-Relationalität“], *Kultura Współczesna* (peer-reviewed).
- 2021 [No Final Version](#), hg. v. kuntsverein — Kollektiv zur Produktion, Förderung und Vermittlung queerer und (post)migrantischer Kunst & Kultur, gefördert von BMKÖS.
- 2021 „Idiosyncratic Ambiguities of Queer(able) Experience in Polish Film in the Early 2010s“, *Central Europe Journal* (peer-reviewed).
- 2020 [In Conversation](#)“, *Blind Spot – Spaces of Lockdown*, Film Place Collective. (als M/M)
- 2019 [Screening Waves: Images of Moving Places](#)“, *Film Place Collective Editions*, 1, 17-29 (as Screening Research Group, peer-reviewed).
- 2015 „All the Jocks, Queens, and Foxes: On the Fringes of the Male Heteronormative Heterotopia in Lars von Trier’s ‚Depression Trilogy‘“, *Ekphrasis: Images, Theory, Cinema, Media*, 15(2), 55-71 (peer-reviewed).
- 2014 „Fifty Shades of Real. The Sexual and the Virtual in Spike Jonze’s Her“, *Kultura Popularna* 4(38), 110-119 (peer-reviewed).

Lehrerfahrung

- 2021-26 Dozent und Thesis Betreuer, Master of Arts in Applied Human Rights, Universität für Angewandte Kunst Wien.
- 2014-24 Dozent, Media Communications & Center for Liberal Arts, Webster Private University (Wien).
- 2025 Gastdozent, Master Projekt Seminar, Institut für Kunst- und Kulturwissenschaften, Akademie der bildenden Künste Wien. (als M/M)
- 2023 Gastdozent, Master Seminar: Reading Film Through a Feminist Lens, led by Rebecca Jane Arthur, KASK & Conservatorium (Gent). (als M/M)
- 2022 Gastdozent, PhD in Practice, Academy of Fine Arts Wien.
- 2005-2022 Dozent, Sprachzentrum & Anglistik Institut, Universität für Sozialwissenschaften (Warschau).
- 2021 Gastdozent (Masterklasse), Praxis-basierte Forschungsseminar, Central European University (Wien).
- 2020 Gastdozent, Curatorial Studies Seminar, Institut für bildende Kunst, Akademie der bildenden Künste Wien. (als M/M)
Instructor, Institute of Art Theory and Cultural Studies, Akademie der bildenden Künste Wien.
- 2014 -2018 Leitung vom Sprachzentrum, Webster Private University Vienna.
- 2016 Gastdozent, Gender Studies, Universität zu Köln.
- 2013-2014 Gastdozent, Institut für angewandte Sozialwissenschaften, Universität zu Warschau.

Teilnahme an Symposien, Konferenzen, Jury (Auswahl)

- 2025 Wolfgang. Between collecting and art-making in the queer archive, Queering the Archive/Queering the Exhibition Konferenz, ESAD Talm-Tours/ENSA Bourges. (als M/M)
- 2024 Question Me & Answer Artist Collective (Wien), Jury-Mitglied.
- 2023 Artist Talk moderiert von Francisco Valença Vaz & Tobias Dietrich, Critical Porn Studies – künstlerisch-mediale Positionen und neue Perspektiven, Public Lecture Series, Universität Bremen. (als M/M)
- 2022 Artist Talk moderiert von Claudia Slanar, In the Meantime of a Wormhole, VBKÖ (Wien). (als M/M)
[Loops, Multiplication & Remembrance](#), Zentrum Fokus Forschung, Universität für Angewandte Kunst Wien.
- 2021 this human world, International Human Rights Film Festival (Wien), International Competition, Jury-Mitglied.
- 2020 Podiumsdiskussion, [Blind Spot – Spaces of Lockdown](#), The Film Place Collective (online). (als M/M)
- 2019 Wom_n* Filmmakers in the 1980s Poland, Leibniz-Institut für Geschichte und Kultur des östlichen Europa, GWZO (Leipzig).
Reading Polish Film History through Auto-Ethnography and Remix, NFAE Student Research Conference, Royal College of Art (London).
- 2018 Remixing Polish Film History: Auto-Ethnographic Researching into Polish Nationhood(s) and Nationalism(s), EARN Conference, Dublin.
Idiosyncratic Ambiguities of Queer Experience: Instances of Non-Heteronormativity in Polish Cinema, University College London.
- 2017 Queering/Reading/Editing Tadeusz Konwicki's How Far Away, How Near (1971), EARN Conference, The Research Pavilion (Venedig).