

Rafał Morusiewicz, PhD
geboren in Augustów (PL)
lebt in Wien (AT)

rafalmorusiewicz@gmail.com
rafalmorusiewicz.com
+43 67762041156

Akademische Bildung, Stipendien, Forschungsprojekte

- 2022-2025 Archive durch künstlerische Forschung rechts/um/schreiben, FWF | PEEK Projekt mit Guilherme Maggessi (AR 716), Akademie der bildenden Künste Wien.
- 2022 Geschichten polnisch-österreichischen Migration, Arbeitsstipendium für Medienkunst, BMKÖS, Abteilung IV/A/6.
- Stories of a Wormhole, künstlerische Residenz bei queerANarchive, gefördert von ACT OUT (BMEIA – Auslandskultur & IG Freie Theaterarbeit).
- 2021 Research based exhibition / kuratorische Projekte Herbst 2021 Stipendium der Akademie der bildenden Künste.
- 2012-2021 PhD, Universität zu Warschau, Projekt: Between Resistance and Assimilation: Queer Strategies in Polish Film after 1989, Institut für Angewandte Sozialwissenschaften.
- 2014-2020 PhD in Practice, Akademie der bildenden Künste Wien (mit Auszeichnung verteidigt in Juni 2020), Projekt: Remixing Polish Film History, Institut für bildenden Künste / Institut für Kunst- und Kulturwissenschaft.
- 2019 Dissertationsstipendium für Abschlussphase, Akademie der bildenden Künste Wien.
- 2017-2018 Gastforscher in 7 formats of meeting, FWF | PEEK Projekt (geleitet von Felicitas Thun-Hohenstein, AR 291).

Ausgewählte künstlerische Arbeiten

- 2021 [Thinking Is Nomadic](#)
Screenings: Volkstheater (Vienna), Kunstraum Lakeside (Klagenfurt).
- 2020 [copia de la copia \(de la copia\)](#)
Screenings: Kunstverein Schattendorf (Burgenland), Blind Spot - Spaces of Lockdown (Film Place Collective), Message to Man International Film Festival (St. Petersburg), 67te Internationale Kurzfilmtage Oberhausen, 21er Haus (Wien).
- 2019 [Bodies without Bodies in Outer Space](#)
Screenings: 9th Alchemy Film & Moving Image Festival (Hawick), 14th XPOSED International Queer Film Festival (Berlin), 21st Festival des Cinémas Différents et Expérimentaux de Paris, 24th Queer Lisboa Festival Internacional de Cinema Queer, 6th Queer Porto Festival Internacional de Cinema Queer.
- 2017 [Uprooting Ghosts: A Queer "Fantasia on National Themes"](#)
Screenings: 21er Haus (Wien), 8th Alchemy Film & Moving Image Festival (Hawick), 7th Fringe Queer Film Festival (London), Research Pavilion in der Venedig Biennale, Unseen Festival (Denver).
- 2016 [You say this now](#)
Screenings: mumok Wien, Rundgang Akademie der bildenden Künste Wien.

Ausstellungen, Performances

- upcoming Wormholes Stories, WUK performing arts (Wien),
Performance (als Maggessi/Morusiewicz).
- No Final Version, Entre (Wien), Solo Ausstellung.
- Geschichten polnisch-österreichischen Migration, Palais des Beaux Arts
(Wien), Solo Projekt, online.
- 2022 In the Meantime of a Wormhole, VBKÖ (Wien),
Solo Ausstellung (als Maggessi/Morusiewicz).
- Wormhole Stories #3: [Flash/Dim. imagnetanz festival](#), Bears in the Park
(Wien), Performance (als Maggessi/Morusiewicz).
- Wormhole Stories #2: To Mean Time, WinterShorts, Bears in the Park,
Performance (als Maggessi/Morusiewicz).
- 2021-2022 [The Poiesis of Composting](#), Exhibit Eschenbachgasse (Wien)
Ausstellungskuration (als Maggessi/Morusiewicz).
- 2021 Wormhole Stories #1: [Duration Trouble](#), Kunstraum Lakeside (Klagenfurt)
Solo Ausstellung (als Maggessi/Morusiewicz).
- dot, pause, dot, dot, The New Normal Festival, Volkstheater (Wien)
Performance (als Maggessi/Morusiewicz).
- ["Cliffhanger!"](#), Krupa Gallery (Warschau)
Ausstellungskuration, Łukasz Stokłosas Solo Ausstellung.
- 2019 Queerarchive, Klub Kock (Split)
Ausstellungskuration (mit Kolektiv queerANarchive).
- 2017 [Hauntopia / What if](#), Research Pavilion, Venedig Biennale
Teilnehmende Künstler*in (mit PhD in Practice, Akademie der bildenden
Künste Wien).
- Veröffentlichungen
- 2021 Idiosyncratic Ambiguities of Queer(able) Experience in Polish Film in
the Early 2010s, Central Europe Journal (peer-reviewed).
- 2020 [In Conversation](#), Blind Spot – Spaces of Lockdown, Film Place Collecti-
ve (als Maggessi/Morusiewicz).
- 2019 [Screening Waves: Images of Moving Places](#), Film Place Collective
Editions, 1 (als Screening Research Group, peer-reviewed).
- 2017 Hauntopia / What if, Akademie der bildenden Künste Wien, PhD in Practice.
- 2015 All the Jocks, Queens, and Foxes: On the Fringes of the Male Hetero-
normative Heterotopia in Lars von Trier's "Depression Trilogy", Ekphra-
sis: Images, Theory, Cinema, Media, 15(2), 55-71 (peer-reviewed).
- 2014 Fifty Shades of Real. The Sexual and the Virtual in Spike Jonze's Her,
Kultura Popularna 4(38), 110-119 (peer-reviewed)

Lehreffahrung

- 2022 Dozent, PhD in Practice, Akademie der bildenden Künste Wien.
- 2014-2022 Dozent, Media Communications & Center for Liberal Arts, Webster Private University Vienna.
- 2005-2022 Dozent, Sprachzentrum & Anglistik Institiut, Universität für Sozialwissenschaften, Warschau.
- 2021 Dozent, Kino & Menschenrechte Kurs, Master of Arts in Applied Human Rights, Universität für angewandte Kunst, Wien.
- Gastdozent (Masterclass), Practice-Based Research Class, Central European University, Wien.
- Dozent (als Maggessi/Morusiewicz), Curatorial Studies Kurs, Institut für bildende Kunst, Akademie der bildenden Künste Wien.
- 2020 Dozent, Institut für Kunst- und Kulturwissenschaft, Akademie der bildenden Künste Wien.
- 2017-2018 Leitung vom Sprachzentrum, Webster Private University Vienna.
- 2014-2017 Schreibtutor, Webster Private University Vienna.
- 2016 Dozent, Gender Studies, Universität zu Köln.
- 2013-2014 Dozent, Institut für angewandte Sozialwissenschaften, Universität zu Warschau, Kurse: Queer Sociology, Global Social Changes.

Lektorat

- 2021 Anette Baldauf, Naomi Rincón Gallardo, Janine Jembere, et al. (Hg.). Despite Dispossession: An Activity Book. Berlin: K. Verlag.
- 2019 Gabu Heindl, Michael Klein, und Christina Linortner (Hg.). Building Critique. Architecture and its Discontents. Leipzig: Spector Books.
- Claudia Slanar (Hg.). Lukas Marxt: From Light to Cold. Wien: Verlag für moderne Kunst.
- 2018 Petra Petersson, Petra Kickenweitz, Christina Linortner, und Bernadette Krejs (Hg.). Intensified Density. Densification Strategies for the Peri-Urban Zone Using Modular Construction Principles. Graz: Verlag der Technischen Universität Graz.

Ausgewählte Teilnahme an Symposien, Konferenzen, Jury

- 2022 Watersprite Film Festival (Cambridge),
Experimental Film Award Jury Mitglied.
- 2021 this human world, International Human Rights Film Festival (Wien),
International Competition Jury Mitglied.
- 2020 Podiumsdiskussion [Blind Spot – Spaces of Lockdown](#) mit den partizipierenden Künstler*Innen und Filmemacher*Innen, Prof. Penelope Haralambidou (The Bartlett School of Architecture, UCL), Prof. Lilian Chee (National University of Singapore) und The Film Place Collective.
- 2019 Wom_n* Filmmakers in the 1980s Poland: A Study of the Cinematic Counterpublic, Leibniz-Institut für Geschichte und Kultur des östlichen Europa (GWZO), Leipzig.
- Reading Polish Film History through Auto-Ethnography and Remix,
NAFAE Student Research Conference, London.
- 2018 Remixing Polish Film History: Auto-Ethnographic Researching into Polish Nationhood(s) and Nationalism(s), EARN Conference, Dublin.
- Idiosyncratic Ambiguities of Queer Experience: Instances of Non-Heteronormativity in Polish Cinema in the 2010s, University College London.
- Queering Polish People's Republic through Affective Memory, ICA pre-conference Media, Gender and Sexuality in Europe, Prag.
- 2017 Queering/Reading/Editing Tadeusz Konwicki's How Far Away from Here, How Near (1971), EARN Conference, The Research Pavilion, Venedig.